

ЧТО ХОТИТЕ, ГОВОРИТЕ

Слова Н. ПАЛЬКИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Подвижно. Ритмично

нар

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features various chords and rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The lyrics are in Russian and describe a scene of a young man and woman dancing.

По - лю - бил ме - ня о - дин, - ни на шаг не от - хо - ди: мо - ло - дежь по - ет, тан - цу - ет, а ты сто - ро - жем си - ди. Чем рев - ни - во - го лю -

Chords: $F\#m^7$, Hm , D^7 , G , D , A^7 , D , H^7 , Em , $F\#$, Hm , Em , $F\#^7$, Hm , A^7 , D , A^7

D D⁷ G A⁷ D F^{#7} Hm H⁷

- бить, луч-ше век од-ной хо- дить. Что хо-ти-те, го-во-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols are placed above the vocal line: D, D7, G, A7, D, F#7, Hm, and H7.

Em Hm Em⁶ F^{#7} Hm F^{#7}

- ри - те луч-ше век од-ной хо-дить.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chord symbols are placed above the vocal line: Em, Hm, Em6, F#7, Hm, and F#7.

Hm H⁷ H E Em⁶

Что хо-ти-те, го-во-ри-те -

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chord symbols are placed above the vocal line: Hm, H7, H, E, and Em6.

Hm Em⁶ Hm⁶ F^{#7} Hm Hm

луч-ше век од-ной хо- дить. По-лю-дить.

Для повторения | Для окончания

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chord symbols are placed above the vocal line: Hm, Em6, Hm6, F#7, Hm, and Hm. The system includes a repeat sign and a double bar line, with the text 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending) above the staff. The final chord is Hm.

Полюбил меня один, —
Ни на шаг не отходи:
Молодежь пост, танцует,
А ты сторожем сиди.
 Чем ревнивого любить,
 Лучше век одной ходить.
 Что хотите, говорите —
 Лучше век одной ходить.

Полюбил меня другой,
Обходительный такой,
Золотое наше поле
Обходил он стороной.
 Чем ленивого любить,
 Лучше век одной ходить.
 Что хотите, говорите —
 Лучше век одной ходить.

Третий, верите иль нет,
Запирался в кабинет,
Согласовывал с начальством,
Целовать меня иль нет.
 Чем чиновника любить,
 Лучше век одной ходить.
 Что хотите, говорите —
 Лучше век одной ходить.

А четвертый, вот беда,
Не был трезвым никогда,
То он звал меня Марусей,
То Наташей иногда.
 Чем нетрезвого любить,
 Лучше век одной ходить.
 Что хотите, говорите —
 Лучше век одной ходить.

Пятый встретился со мной,
Проводил меня домой.
Пошутил, расплел мне косы,
А женился на другой.
 Что мне делать, как мне быть?
 Лучше век одной ходить.
 Что хотите, говорите —
 Лучше век одной ходить.